Senza libro di testo, con risorse pubbliche e opere integrali distinte per ogni studente

Riflessioni da un laboratorio di letteratura e fumetto

a cura di G. Giacobello (Liceo Artistico “F. Arcangeli” - Bologna)

sommario

1. **letteratura e libro di testo**
   aspetti deontologici e didattici

2. **esperimento senza libro di testo**
   condizioni di partenza
   laboratorio di letteratura e fumetto
   autovalutazione

letteratura e libro di testo

aspetti deontologici

- **inerzia consumista**
  (costi-dimensioni / uso effettivo del LdT)
  (mimetismi tecnologici)
- **sinergia del marketing editoriale con la tempistica scolastica**
  (conformità aziendali e ministeriali)
- **assuefazione professionale**
  (alienazione di competenze)

aspetti didattici

- **LDT = storicismo del brano/frammento**
  (programmazione incalzante, vertigine della lista)
  (illusione sineddotica)
- **LDT = liturgismo**
  (formule di rito, canoni interpretativi d'autorità)

con o senza LDT
quali esperienze estetiche?
quali esperienze di conoscenza?
quali finalità?

studio della
storia letteraria

⇅

esperienze di lettura

insegnamento collettivo
della letteratura

⇅

esperienze individuali
della lettura

esperimento senza libro di testo (isArt)

condizioni di partenza

limiti (piuttosto comuni)

- **meno lettori autonomi**
- **ridondanza storicista**
  (Italiano - Storia - Storia dell'arte - Filosofia - Inglese)
- **scarso dialogo tra docenti**
  (ancor più che tra discipline)

potenzialità

- **cultura artistico-visiva**
  (16h settimanali)
- **equilibrio tra competenze**
  estetiche, tecniche, concettuali
  (Progettazione + Laboratorio + Storia dell'arte)
- **opportunità trasversali**
  (campo arti visive ↔ campo arti letterarie)
  (indirizzo artistico-letterario "ombra": P+LL+SL= 16h vs 4h)

esperimento senza libro di testo (isArt)

tre tipi di attività

0

ingresso (risorse e opere integrali distinte per ogni studente)

autobiografia scritta in terza persona, incentrata su comportamenti di lettura e altre passioni
presentazione alla classe di opere e materiali selezionati

1

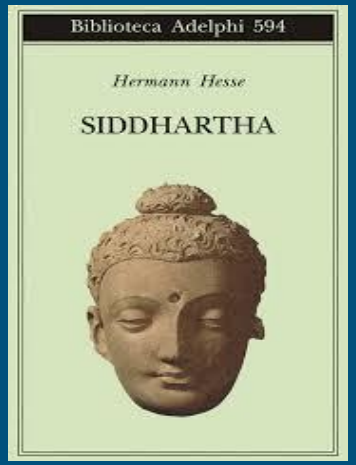
orientamento (risorse uguali per tutti)

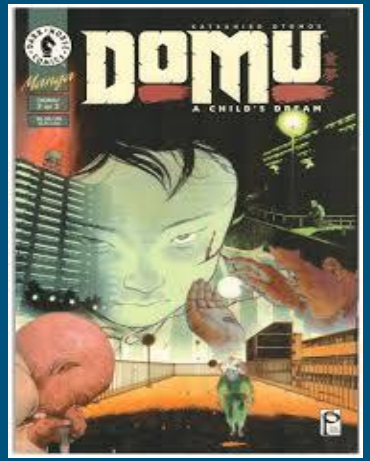
es.: Realismo letterario tra Otto-Novecento
es.: Simbolismo letterario tra Otto-Novecento

2

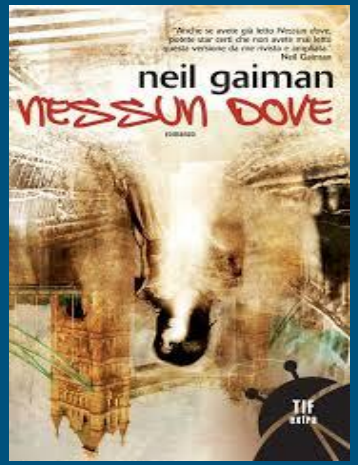
laboratorio di letteratura (risorse e opere integrali distinte per ogni studente)

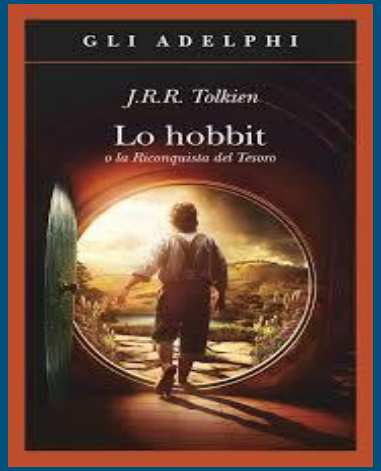
es. 2018-19: Realtà vissuta, realtà d'invenzione e biografie d'artista a fumetti tra Otto-Novecento e oltre


Biblioteca Adelphi 594
Hermann Hesse
SIDDHARTHA


DOMU
A CHILD'S DREAM

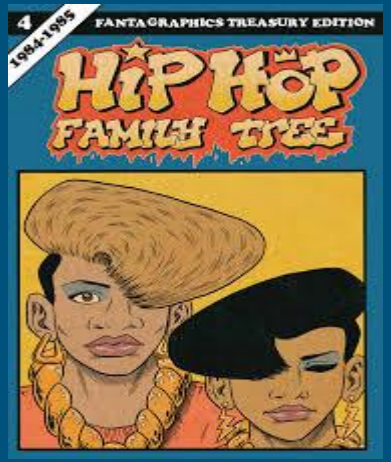
HOLLY BLACK
CASSANDRA CLARE
Magisterium
L'ANNO DI FERRO


neil gaiman
NESSUN DOVE

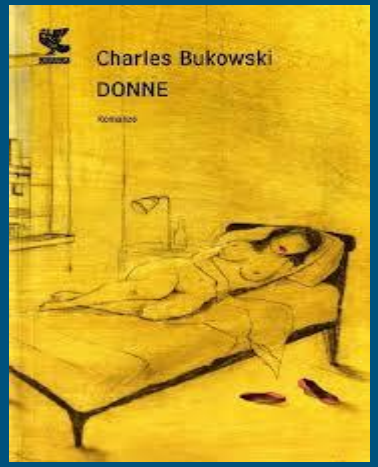

GLI ADELPHI
J.R.R. Tolkien
Lo hobbit
o la Riconquista del Tesoro

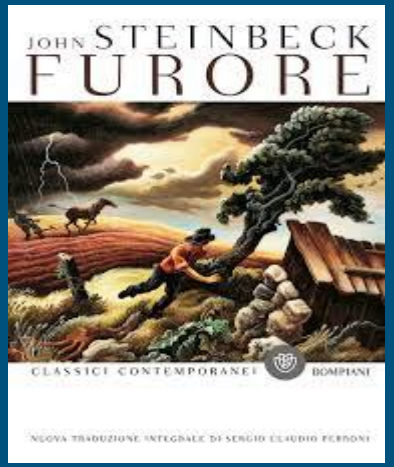
OSCAR ASSOLUTE
CESARE CREMONINI
LE ALI SOTTO AI PIEDI

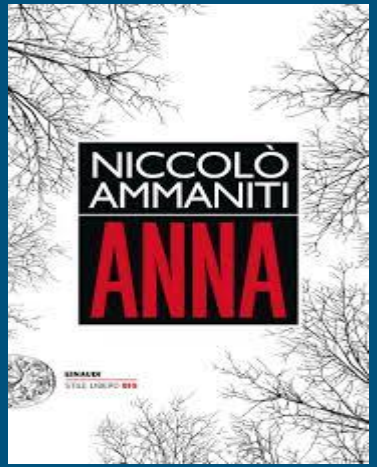
MASSIMO ZAMBONI
NESSUNA VOCE DENTRO
UN'ESTATE A BERLINO OVEST
EINAUDI

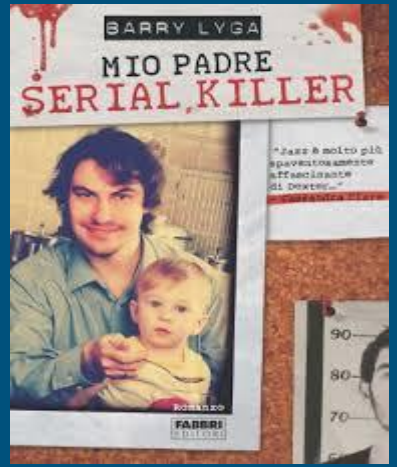

4
1984-1985
FANTAGRAPHICS TREASURY EDITION
HIP HOP
FAMILY TREE

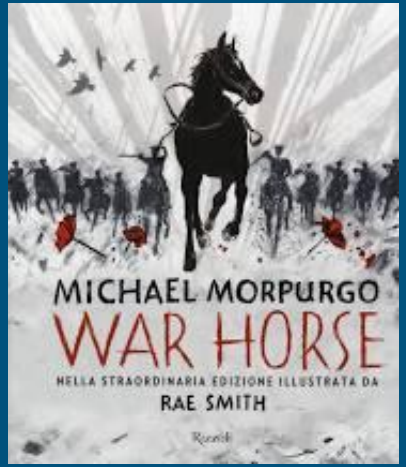
KEVIN BROOKS
L'ESTATE DEL CONIGLIO NERO
Allora eravamo amici.
Ma allora le cose erano diverse.
Non eravamo diversi. Eravamo bambini.
PIEMME


Charles Bukowski
DONNE
Romanzo

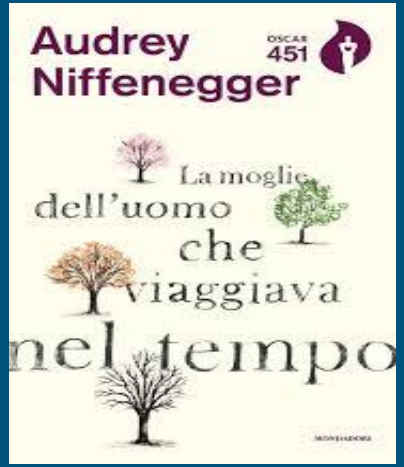

JOHN STEINBECK
FURORE
CLASSICI CONTEMPORANEI
BOMPIANI
NUOVA TRADUZIONE INTEGRALE DI SERGIO CLAUDIO PERONI


NICCOLÒ AMMANITI
ANNA
EINAUDI


BARRY LYGA
MIO PADRE SERIAL KILLER
Romanzo
FABBRI EDITORE


MICHAEL MORPURGO
WAR HORSE
NELLA STRAORDINARIA EDIZIONE ILLUSTRATA DA
RAE SMITH
Rizzoli

CARLO LUCARELLI
L'OTTAVA VIBRAZIONE
romanzo


Audrey Niffenegger
OSCAR 451
La moglie dell'uomo che viaggiava nel tempo
MONDADORI

laboratorio di letteratura

classe Quinta B 2018-19
Corso di Arti figurative/Pittura

Realtà vissuta, realtà d'invenzione e biografie d'artista a fumetti tra Otto-Novecento e oltre

1. repertorio personale studenti
2. letteratura/narrativa
3. letteratura/poesia
4. letteratura e fumetto (biografie)
5. letteratura a fumetti e arti figurative (biografie)
6. critica letteraria
   (biografie, commenti, interviste, articoli di rivista, prefazioni, postfazioni, recensioni, blog ecc.)

LICEO ARTISTICO "FRANCESCO ARCANGELI" – BOLOGNA

CORSO DI ARTI FIGURATIVE/PITTURA - classe Quinta sezione B 2018-19

Laboratorio di letteratura a cura dell'insegnante G. Giacobello

Realtà vissuta, realtà d'invenzione e biografie d'artista tra Otto-Novecento e oltre

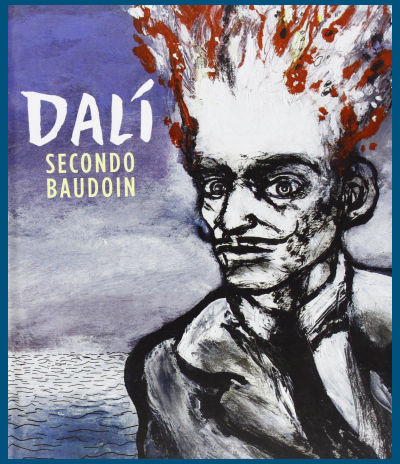
---

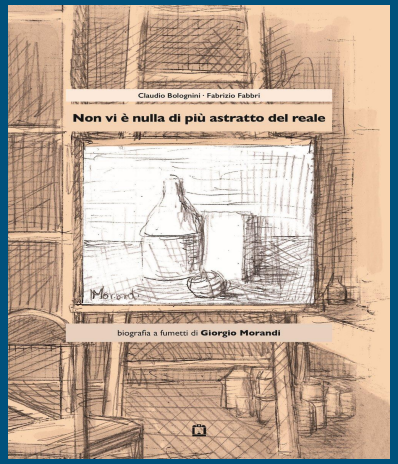
ALLEGATO 1 - TABELLA RIASSUNTIVA DEI PERCORSI INDIVIDUALI DI LETTURA

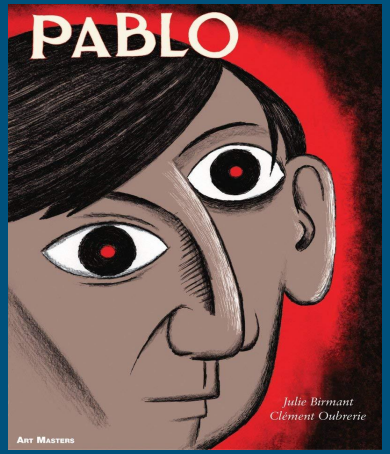
	LETTERATURA Narrativa	**LETTERATURA** Poesia	**LETTERATURA E FUMETTO** Interpretazioni biografiche	**LETTERATURA A FUMETTI E ARTI FIGURATIVE** Interpretazioni biografiche	**CRITICA LETTERARIA** Biografie, saggistica, recensioni e altro
Arianna BACILIERI	P. Levi, *Se questo è un uomo* - A. Ernaux, *Memoria di ragazza*	E. Montale *Ossi di seppia*	Mastragostino-Ranghiasci *Primo Levi*	T. Campi - V. Zabus, *Magritte. Questa non è una biografia*	Dossier Pasolini, Ernaux, Montale, Toffolo, Campi-Zabus
Lorenzo BENTIVOGLI	P. Levi, *Se questo è un uomo* - I. Asimov, *Io, robot*	W. Szymborska *Amore a prima vista*	Mastragostino-Ranghiasci *Primo Levi*	L. Seksik - F. Le Henanff *Modigliani. Principe bohémien*	Dossier Levi, Asimov, Szymborska, Mastragostino-Ran., Seksik - Le Henanff, Cingolani-Metta, *Umani e umanoidi...*
Elisa BERTINI	Collodi, *Le avventure di Pinocchio* - S. Crane, *Il segno rosso del coraggio* - P. Levi, *Se questo è un uomo* - C. Thompson, *Blankets*	G. Ungaretti *Vita d'un uomo*	P. Scarnera *Una stella tranquilla. Ritratto sentimentale di Primo Levi*	S. Vilella *Interno metafisico con biscotti*	Dossier Collodi, Crane, Levi, Thompson, Ungaretti, Scarnera, Vilella

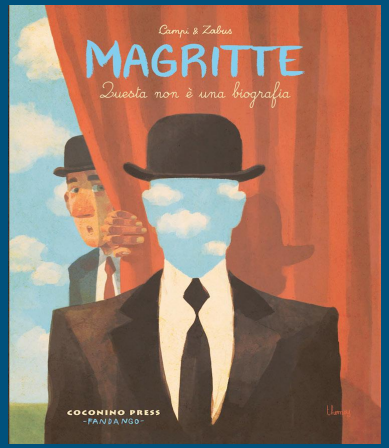
perché la letteratura a fumetti?
perché le biografie a fumetti?

per la loro molteplicità estetica
per la loro carica interpretativa
per il loro esplicito “gesto critico”

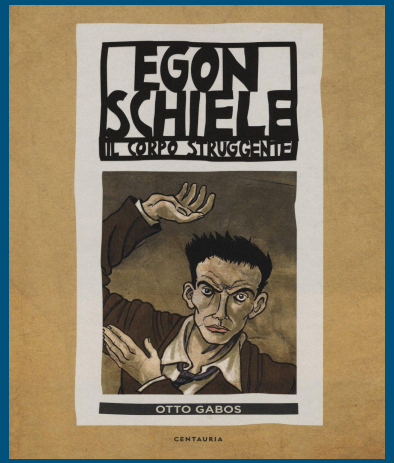

DALÍ
SECONDO
BAUDOIN


Claudio Bolognini · Fabrizio Fabbri
Non vi è nulla di più astratto del reale
biografia a fumetti di Giorgio Morandi

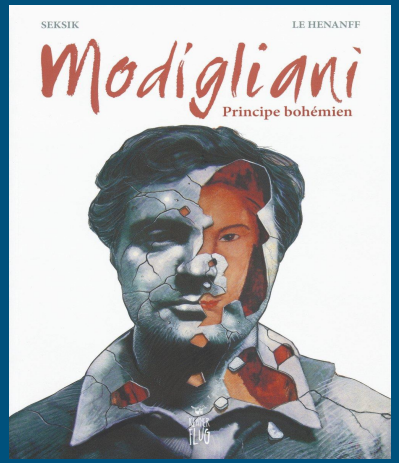

PABLO
Julie Birmant
Clément Oubrerie
ART MASTERS

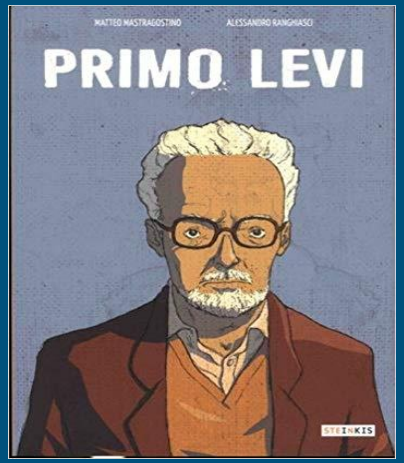

Campi & Zabus
MAGRITTE
Questa non è una biografia
COCONINO PRESS
-PANDANGO-

MANUELE FIOR
LE VARIAZIONI
D'ORSAY
COCONINO PRESS
-PANDANGO-


EGON
SCHIELE
IL CORPO STRUGGENTE
OTTO GABOS
CENTAURIA

EFA - RUBIO
MONET
Nomade della luce
MONDADORI
COMICS
RITRATTI


SEKSIK
LE HENANFF
Modigliani
Principe bohémien

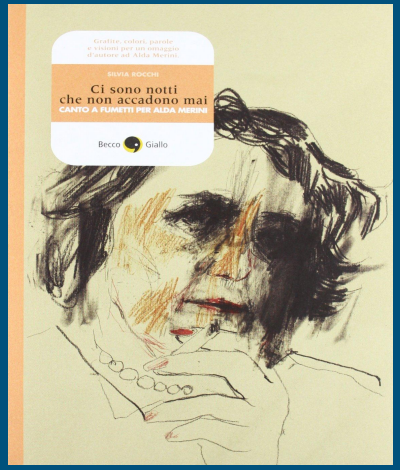

MATTEO MASTRAGOSTINO
ALESSANDRO RANGHIASCI
PRIMO LEVI
STEINKIS

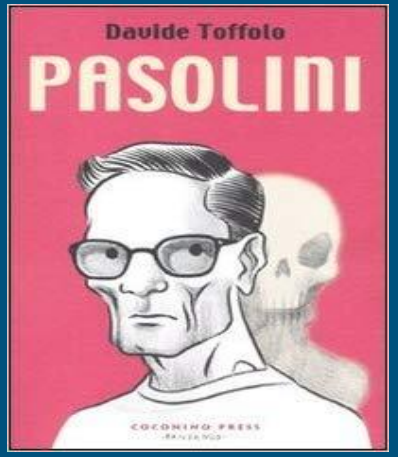
ELIANA ALBERTINI
LUIGI MENEGHELLO
APPRENDISTA ITALIANO
Becco Giallo

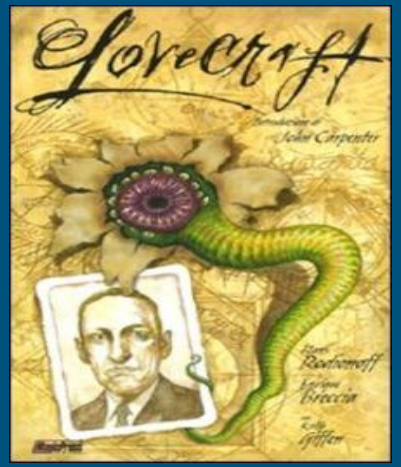
RENATA VIGANÒ
CON PAROLE SUE
MATTEO MATTEUCCI disegni
ALESSANDRO BATTARA colori e grafica
CLAUDIA ALVISI E TIZIANA ROVERSI
organizzazione dei testi e cura
MINERVA

Alice Milani
WISŁAWA
SZYMBORSKA
Si dà il caso
che io sia qui
Becco Giallo

VIAGGIO A FUMETTI NELLE OPERE DI ITALO CALVINO
SE UNA NOTTE
D'INVERNO UN
NARRATORE
Gianluigi Pucciarelli
Redhouse Lab
Becco Giallo


SILVIA ROCCHI
Ci sono notti
che non accadono mai
CANTO A FUMETTI PER ALDA MERINI
Becco Giallo


Davide Toffolo
PASOLINI
COCONINO PRESS


LoveCraft

esperimento senza libro di testo (isArt)
autovalutazioni finali

gioie

- ogni studente con le sue letture
  (prime esperienze per tanti)
- emozionato impegno nelle presentazioni individuali
  (emulazioni insospettabili)
- condivisione collettiva durante le presentazioni individuali
  (domande dirette, critiche, proposte, scambi)

dolori

- selezione delle letture individuali resa impegnativa dalle classe numerosa
- scarso riscontro con altre docenze
- esito ininfluente sugli Esami di Stato