

# La scrittura va all'università

Scrivere e argomentare  
nel percorso universitario umanistico

*Ricostruire e argomentare. Sulla didattica della storia e  
del discorso argomentativo*

*Workshop per la didattica. Bologna, 23-24 febbraio 2018*

Matteo Largaiolli, Trento

# Scrivere all'Università

2

---

Occasioni di scrittura

---

Problemi di scrittura degli studenti universitari

---

Percorsi attivati per l'educazione alla scrittura

---

Considerazioni finali

# Occasioni di scrittura

3

## Testi legati allo studio e alla didattica universitaria

- Scrittura individuale: appunti, schemi, schede di lettura
- Scrittura ufficiale: esami scritti, tesine, relazioni, tesi di laurea / elaborato finale

## Testi per la comunicazione istituzionale

- Comunicazione con i docenti e l'amministrazione, email

# Scrittura all'Università

4

Corsi ed esami  
(esempi dal *syllabus* di Lettere, unitn)

# Corsi universitari e esami

5

Presentazioni orali,  
relazione scritta

«Alle/agli studenti frequentanti verrà richiesta la partecipazione attiva con brevi **presentazioni in classe**. A tutte/i verrà richiesta la predisposizione di una **tesina scritta** per l'esame. L'accertamento della preparazione avverrà mediante un colloquio orale su temi e questioni di fondo discussi durante le lezioni, con particolare attenzione alla discussione della **tesina**»

# Corsi universitari e esami

6

Relazioni

«è prevista la redazione di una **relazione** inerente al materiale archivistico e/o bibliografico esaminato durante il corso»

Recensioni

«Gli studenti NON frequentanti dovranno inoltre **recensire** in forma scritta due articoli forniti dal docente»

## Tesina

- «redazione di una tesina scritta (max. 30.000 caratteri, spazi inclusi) su uno dei temi trattati nel corso e con bibliografia fornita dal docente, che sarà discussa in sede di esame»
- «L'esame si comporrà di una tesina di circa 15-20 pagine su un argomento concordato con il docente, in cui il candidato deve mostrare di aver assimilato anche le letture previste nella sezione Testi di riferimento»

# Corsi universitari e esami

## Esame scritto

«Esame scritto sotto forma di quattro domande aperte. Saranno oggetto di valutazione: la **conoscenza** dei fenomeni teatrali trattati; la capacità di **contestualizzarli** e di comprenderli in una **visione comparativa**, che tenga conto delle varie epoche e delle aree geografiche; la **capacità di scrittura** (correttezza sintattica e lessicale, impiego di un linguaggio appropriato alla disciplina)»



# Corsi universitari e esami

9

## Esame scritto

«L'esame si svolge in forma scritta e chiede di esprimersi sulle **questioni nodali** delle discipline del libro: natura, questioni storiche, funzioni e strumenti. L'ampia scelta di temi ne consente una **trattazione sintetica** e offre spazio a **riflessioni personali**. La valutazione dello scritto misura non solo la capacità di **trattare compiutamente gli argomenti**, ma anche - e soprattutto - la **qualità dell'esposizione**»

# Corsi universitari e esami

10

## Esame scritto

«L'esame consisterà in una prova scritta. Saranno valutati:

(a) la capacità di **conoscere i principali fatti** relativi alla storia del medioevo europeo (con domande che prevedono risposte a scelta multipla) - 10/30;

(b) la capacità di rispondere con un **lessico adeguato** a domande riguardanti sia avvenimenti o temi, sia questioni di carattere storiografico o metodologico - 20/30.»

# Corsi universitari e esami

11

## Esame scritto

«Il test scritto sarà articolato in tre sezioni:

- a) Domande a scelta multipla tese a valutare la **conoscenza** precisa di avvenimenti, personaggi, cronologie.
- b) Domande aperte, con spazio di risposta prefissato, nelle quali sarà richiesta la **spiegazione di concetti** e parole tratte dal lessico storiografico
- c) Due domande aperte, la prima focalizzata sul **commento a una fonte**, la seconda sulla **presentazione critica** di un grande evento o periodo della storia moderna.»

# Corsi universitari e esami

12

---

Domande chiuse

---

Domande aperte a risposta breve

---

Domande aperte discorsive e argomentative  
(commenti, riflessione, analisi)

# Corsi universitari e esami

## Richieste di contenuto

13

---

Conoscenze disciplinari

---

Metodi della disciplina

---

Capacità di contestualizzazione e confronto

---

Capacità di sintesi

---

Completezza della trattazione

# Corsi universitari e esami

## Richieste formali generiche

14

---

Qualità dell'esposizione

---

Correttezza sintattica

---

Chiarezza

---

Lessico adeguato

---

Stile (riflessione personale)

Scrittura all'Università

15

Comunicazione istituzionale

Comunicazione con docenti e segreteria  
Testi pratici (lettera, e-mail)

16

---

Stile, gestione dei registri

---

Stile, conoscenza delle convenzioni

---

Capacità di fornire le informazioni essenziali

---

Capacità di ordinare e organizzare i contenuti



## Scrittura all'Università

17

Esempi dai corsi di Italiano scritto  
(Università di Trento, Lettere)

# Come scrivono gli studenti universitari: i test di Italiano scritto (Trento)

18

---

Individuare gli errori

---

Cloze

---

Inserire la punteggiatura

---

Riassunto (con schema del T.O.)

---

Scrittura di sintesi (con riferimenti bibliografici)

# Riassunto (pagina biografica)

## 1901, inchieste e passioni. Esce «La Folla» di Valera

Tutta una vita senza staccare mai la spina della passione, dell'impegno, della voglia di lottare. Paolo Valera, scrittore, giornalista, saggista, era nato a Como nel 1850. Una famiglia di condizioni modeste la sua: il papà è venditore ambulante e la madre che passa la giornata a cucire. I Valera si trasferiscono a Rivolta d'Adda e poi a Milano. Lui, a soli sedici anni, è già tra i volontari garibaldini. All'orizzonte ci sono i sogni e le utopie degli anarchici, poi il socialismo. Valera è tra i fondatori del periodico *La Plebe* dove pubblica l'inchiesta *Milano sconosciuta* (1879), una denuncia coraggiosa delle drammatiche condizioni di vita della gente comune. Romanzi, saggi, articoli. Nel 1881 pubblica *Gli scamiciati*, tre anni dopo usciranno *Alla conquista del pane* e *Amori bestiali*. Per una decina d'anni vivrà in Inghilterra e darà alla stampa *Londra sconosciuta*. Nel 1898 finirà in carcere per le accuse dopo l'eccidio ordinato dal generale Bava Beccaris. Paolo Valera è uno di quelli che sulle barricate non perde l'equilibrio. Il libro più famoso sarà *La Folla* che uscirà a puntate sull'omonimo settimanale politico da lui fondato nel 1901 (il primo numero apparve il 5 maggio) e che dirigerà sino al 1904 e poi dal 1912 al 1915. Un periodico che rappresenta la frangia più radicale del socialismo lombardo con poca stima e simpatia per il riformismo e per Turati. Paolo Valera firma come l'avvocato della folla, il follaiolo, il fotografo della folla. Un periodico di inchieste, di denuncia, di provocazioni. «Il titolo è la nostra ditta - scrive nel primo numero -. Tutti capiscono che noi siamo della folla, per la folla, con la folla. La nostra è una folla virile, che si muove, che si agita e si coalizza tutte le volte che la legge del privilegio le nega un diritto». Racconterà i quartieri, i dormitori pubblici, il carcere, le case di piacere per ricchi e per miserabili, le vite amare in attesa di un futuro. Seguiranno altri guai giudiziari e altre battaglie. Nel 1924 Paolo Valera scriverà la biografia di Mussolini, dipinto come voltagabbana e con l'auspicio di un suo ritorno al socialismo. Avrà problemi con i fascisti e anche con i socialisti che lo cacceranno dal partito. Il primo maggio del 1926 Paolo Valera abbandonerà per sempre le barricate.

# Riassunto. Difficoltà a schematizzare

20

*Paolo Valera, scrittore, Como 1850*



*Milano, volontario garibaldino.*



*1879, “Milano sconosciuta”, pubblicata nel periodico “La Plebe”.*



*1881-1884, “Gli scamiciati” e “Alla conquista del pane” e “Amori bestiali”*



*1901, “La folla” pubblicato nel settimanale politico da lui fondato. Egli si firma come l’avvocato della folla; racconta di quartieri, dormitori pubblici...*



*1924, biografia di Mussolini*



*1926, morte*

# Riassunto. Schema

21

## Schema

Tesi: Paolo Valera fu un autore che dedicò la sua vita all'impegno politico

Argomentazione 1: Impegno politico in prima persona

esempio 1 → a 16 anni è tra i volontari garibaldini

esempio 2 → viene incarcerato per le accuse dopo un eccidio (1898)

Argomentazione 2: Impegno politico tramite i suoi scritti

esempio 1 → inchiesta Milano Sconosciuta (1879), denuncia delle condizioni di vita della gente comune.

esempio 2 → libro La Folla pubblicato sull'omonimo periodico da lui fondato nel 1901, di stampo ~~radicale~~ socialista radicale.

esempio 3 → biografia di Mussolini, accusato di essere un voltagabbana per il passaggio da socialismo a fascismo

Rinforzo: Pur essendo socialista, viene cacciato dal partito stesso per le sue idee radicali

conclusione: si riafferma la tesi.

# Riassunti. Difficoltà

22

- Individuare il tema (\*«Sogni e utopie degli anarchici»)
- Interpretare il linguaggio figurato («Paolo Valera è uno di quelli che sulle barricate non perde l'equilibrio» → \*«esponente di un socialismo equilibrato»)
- Interpretare luoghi specifici (conoscenze enciclopediche) («Nel 1898 finirà in carcere per le accuse dopo l'eccidio ordinato dal generale Bava Beccaris» → [Valera] \*«finirà in carcere per aver accusato di eccidio il generale Bava Beccaris»)

# Difficoltà di scrittura

23

---

Difficoltà di lettura e interpretazione locale

---

Difficoltà di interpretazione globale

---

Difficoltà nella selezione delle informazioni

---

Elementi di distrazione (esempi, dati, linguaggio figurato)

---

Varietà di esiti in base al tipo testuale (biografia)

## Riassunto. Difficoltà di stesura

24

---

Gerarchia e organizzazione dei temi

---

Deboli passaggi logici, salti cronologici

---

Assenza di dati essenziali

---

Coesione e coerenza semantica



# Riassunto problematico

25

*Nel testo intitolato “1901, inchieste e passioni. Esce La Folla di Valeri”, viene messa in luce la figura anarchica dello scrittore, giornalista e saggista Paolo Valeri, che sin da adolescente faceva parte dei volontari garibaldini. Un personaggio dalle origini modeste che ha speso la sua vita lottando per il raggiungimento di un obiettivo: muoversi e coalizzarsi ogni qual volta la gente si vede negata dei suoi diritti. A tal proposito scrisse La Folla, un periodico che, per l'appunto, sottolinea tale tematica. Scrisse inoltre La Plebe, opera che denuncia coraggiosamente le condizioni disagiate alle quali viene incontro la gente comune.*

# Scrittura di sintesi - documentata

(simile a Tipologia B, Esame di Stato)

26

---

Valutazione positiva:

---

Dati in connessione tra loro

---

Relazioni chiare (opposizione, generale, esempio, causalità...)

---

Contestualizzazione dei dati

---

Pertinenza delle citazioni

---

Correttezza nei riferimenti bibliografici

# Principali difficoltà di scrittura

27

- Rari problemi di ortografia, morfologia, sintassi (ma difficoltà a individuare gli errori)
- Problemi di comprensione
- Lessico povero e approssimativo, poco pertinente, eccessivo
- Problemi nella punteggiatura
- Problemi di coesione e coerenza (consequenzialità, linearità tematica, catene anaforiche)

Compiti utili: scrittura da testi, acquisizione di modelli

28

---

Parafrasi

---

Riassunto

---

Scrittura di sintesi (documentata)

---

Scrittura da tabelle, grafici, immagini

# Scrittura da testi

29

---

Riduce il carico di lavoro della memoria

---

Permette di concentrarsi su alcune fasi della scrittura

---

Aiuta a individuare i rapporti tra le informazioni o tra i testi

# Scrittura da testi e corpora

30

---

Limite della scrittura documentata: rischio di allineamento acritico di citazioni

---

Correttivo: lavorare su corpora omogenei

---

Esempio: ALCIDE (<https://dh.fbk.eu/projects/alcide-analysis-language-and-content-digital-environment>)

# Scrittura da testi e corpora (testi politici)

31

---

Esperienza dei diversi livelli di lingua (retorica, pragmatica)

---

Esperienza di diversi tipi di testo e situazioni comunicative

---

Esposizione a testi reali

---

Esperienza di testi persuasivi e argomentativi

---

Esperienza di testi che sono anche documenti storici

---

Consapevolezza di cittadinanza

# Attività di scrittura

32

---

Lavoro sul lessico (es. analisi contestuale)

---

Scrittura riflessiva ma con solide basi documentarie

---

Varietà di tipi testuali, acquisizione di modelli

---

Formulazione di ipotesi e percorsi di ricerca autonomi



# Scrittura all'Università

33

---

Varietà di situazioni comunicative legate all'argomentazione

---

Necessità didattiche affini alla scuola secondaria

---

Orientamento alla scrittura accademica

# Scrittura all'Università

34

---

Repertorio lessicale a cui attingere

---

Capacità di interpretazione e comprensione

---

Uso di strategie retoriche sofisticate

---

Convenzioni di scrittura accademica

# Curriculum verticale

35

- Gradualità
- Capacità di gestione di testi brevi
- Lavoro su parafrasi di relazioni logiche di base (affinità-opposizione, particolare/generale, temporalità, causalità...)
- Capacità di ordinare le informazioni
- Sviluppo di capacità retoriche: pathos, domande retoriche, anafore, consapevolezza ordine di esposizione, uso dei connettivi, logica e relazioni

Grazie per l'attenzione  
matteolargaiolli@unitn.it